

Câu 1. Điền thông tin còn thiếu trong bảng dưới đây:

A.

ST T	Tên tác phẩm	Tác giả	Năm sáng tác	Tóm tắt nội dung
1	<i>Làng</i>	Kim Lân	1948	Qua tâm trạng đau xót, tủi hổ của ông Hai ở nơi tản cư khi nghe tin đồn làng mình theo giặc, truyện thể hiện tình yêu làng quê sâu sắc thống nhất với lòng yêu nước và tinh thần kháng chiến của người nông dân.
2	<i>Lặng lẽ Sapa</i>			Cuộc gặp gỡ tình cờ của ông họa sĩ, cô kĩ sư mới ra trường với người thanh niên làm việc một mình tại trạm khí tượng trên núi cao Sa Pa. Qua đó, ca ngợi những người lao động thầm lặng, có cách sống đẹp, cống hiến sức mình cho đất nước.
3	<i>Chiếc lược ngà</i>	Nguyễn Quang Sáng	1966	
4	<i>Bến quê</i>	Nguyễn Minh Châu		Qua những cảm xúc và suy ngẫm của nhân vật Nhĩ vào lúc cuối đời trên giường bệnh, truyện thức tỉnh ở mọi người sự trân trọng những giá trị và vẻ đẹp bình dị, gần gũi của cuộc sống, của quê hương.
5	<i>Những ngôi sao xa xôi</i>	Lê Minh Khuê	1971	

B.

Tên bài thơ	Tác giả	Năm sáng tác	Thể thơ	Tóm tắt nội dung	Đặc sắc nghệ thuật
<i>Con cò</i>	Chế Lan Viên	1962	Tự do	Từ hình tượng con cò trong những lời hát ru, ngợi ca tình mẹ và ý nghĩa lời ru đối với cuộc sống của mỗi con người.	.
<i>Mùa xuân nho nhỏ</i>	Thanh Hải	1980	Năm chữ		Thể thơ 5 chữ có nhạc điệu trong sáng, tha thiết, gần với dân ca, hình ảnh đẹp, giản dị, những so sánh, ẩn dụ sáng

					tạo.
Viếng lăng Bác	Viễn Phương	1976	Tám chữ		
Sang thu	Hữu Thỉnh	Sau 1975	Năm chữ	Biến chuyển của thiên nhiên lúc giao mùa từ hạ sang thu qua sự cảm nhận tinh tế của nhà thơ.	Hình ảnh thiên nhiên được gợi tả bằng nhiều cảm giác tinh nhạy, ngôn ngữ chính xác, gợi cảm.
Nói với con	Y Phương	Sau 1975	Tự do	Bằng lời trò chuyện với con, bài thơ thể hiện sự gắn bó, niềm tự hào về quê hương và đạo lý sống của dân tộc.	Cách nói giàu hình ảnh, vừa cụ thể, vừa gợi ý nghĩa sâu xa.

Câu 2. Nhận xét về những điểm chung và riêng trong nội dung và cách biểu hiện tình mẹ con trong các bài thơ: “Khúc hát ru những em bé lớn trên lưng mẹ”, “Con cò”, “Mây và Sóng”.

Gợi ý: Ba bài thơ đều đề cập đến tình mẹ con, ngợi ca tình mẹ con thấm thiết, thiêng liêng; đều dùng điệu ru, lời ru của người mẹ, nhưng nội dung tình cảm ở mỗi bài lại mang nét riêng biệt.

- “Khúc hát ru...”: thống nhất của tình yêu con với lòng yêu nước, gắn bó với cách mạng và ý chí chiến đấu của người mẹ dân tộc Tà-ôi trong hoàn cảnh gian khổ.

- “Con cò” khai thác và phát triển tứ thơ từ hình tượng con cò trong ca dao hát ru để ngợi ca tình mẹ và ý nghĩa lời ru)

- “Mây và Sóng”: hoá thân vào lời trò chuyện hồn nhiên ngây thơ của em bé với mẹ để thể hiện tình yêu mẹ thấm thiết của trẻ thơ. Mẹ đối với em bé là vẻ đẹp niềm vui, sự hấp dẫn lớn nhất, sâu xa và vô tận, hơn tất cả những điều hấp dẫn khác trong vũ trụ).

Câu 3. Nhận xét về bút pháp xây dựng hình ảnh trong các bài: “Đoạn thuyền đánh cá”, “Ánh trăng”, “Mùa xuân nho nhỏ”, “Con cò”.

Gợi ý:

- “Đoạn thuyền đánh cá”: chủ yếu dùng bút pháp tượng trưng, phóng đại với nhiều liên tưởng, tưởng tượng, so sánh mới mẻ, độc đáo (*mặt trời xuống biển như hòn lửa, sóng cài then, đêm sập cửa, thuyền lái bằng gió, buồm là trăng...*)

- “Ánh trăng”: Tuy có đưa vào nhiều hình ảnh và chi tiết thực, rất bình dị nhưng chủ yếu dùng bút pháp gợi tả, không đi vào chi tiết mà hướng tới ý nghĩa khái quát và biểu tượng của hình ảnh.

- “Mùa xuân nho nhỏ”: Giàu nhạc điệu, gần với dân ca, hình ảnh đẹp, giản dị, những so sánh

ản dụ sáng tạo.

- “Con cò”: Khai thác và phát triển tứ thơ từ hình tượng con cò trong ca dao hát ru để ngợi ca tình mẹ và ý nghĩa lời ru.